

**VÍDEO INTERATIVO:** Pequenas Grandes Aventuras

**PRODUTORA:** Teledramaturgia SBT

**PLATAFORMA:** YouTube

**CLIENTE:** Mattel/Polly Pocket

-----

**INT. QUARTO POLIANA. DIA**

INSERT DE IMAGENS DO MERCHANT BREAK QUE MOSTRAM POLIANA DIMINUINDO DE TAMANHO.

OS ENQUADRAMENTOS DE PLANO GERAL E PLANO DETALHE SE INTERCALAM, ENQUANTO POLIANA PASSA AS MÃOS PELO PRÓPRIO CORPO, CONFERINDO SE ESTÁ TUDO BEM AGORA QUE ELA ESTÁ PEQUENINA.

CÂMERA SUBJETIVA SIMULA O OLHAR DA POLIANA, QUE ANDA DE UM LADO PARA O OUTRO, OBSERVANDO ADMIRADA SEU QUARTO E OS BRINQUEDOS POLLY POCKET POR ESTA NOVA PERSPECTIVA.

POLIANA ESTÁ PERTO DO TABLET E DOS BRINQUEDOS POLLY POCKET.

KESSYA E LORENA ENTRAM NO QUARTO CONVERSANDO.

KESSYA

A Poliana disse que ganhou os novos brinquedos da Polly.

LORENA

Eu adoro o desenho da nova Polly!

KESSYA E LORENA OLHAM PARA O QUARTO PROCURANDO POR POLIANA.

LORENA

Ué, cadê a Poliana?

KESSYA

A Nanci disse que ela tava no quarto...

POLIANA

Eu tô aqui!

KESSYA  
Aqui onde?

POLIANA  
Olha pra baixo.

LORENA  
Não tô te vendo.

POLIANA  
Perto do tablet.

PLANO DETALHE DA POLIANA PEQUENINA PRÓXIMO AOS BRINQUEDOS DA POLLY E DO TABLET, QUE EXIBE O DESENHO DA POLLY POCKET.

KESSYA E LORENA CAMINHAM ATÉ POLIANA E SE ABAIXAM.

LORENA  
Como você fez isso?

KESSYA  
Ah, eu também quero!

POLIANA  
É o momento "Vai, Pocket!" Eu tava assistindo o novo desenho da Polly e quando coloquei a mão na tela: boom! Fiquei desse tamanho.

LORENA  
Que demais!!

KESSYA  
É só colocar a mão na tela?

POLIANA  
Isso! Coloquem vocês também e digam bem alto "Vai, Pocket!".

LORENA  
Mas não é perigoso?

POLIANA

Claro que não, né!

KESSYA E LORENA COLOCAM A MÃO AO MESMO TEMPO NA TELA DO TABLET.

KESSYA E LORENA

Vai, Pocket!

PLANO DETALHE REVELA QUE KESSYA E LORENA TAMBÉM ESTÃO PEQUENINAS. AS TRÊS SE ABRAÇAM, COMEMORAM A NOVIDADE.

KESSYA

E agora o que a gente faz?

POLIANA

Acho melhor perguntar pra eles. (aponta para a câmera)

LORENA

Eles? Eles quem?

POLIANA

Os polifãs!

TODAS OLHAM PARA A CÂMERA.

POLIANA

Agora é com você. Escolha um dos três cards aqui na tela pra descobrir como essa aventura continua.

PLANO GERAL MOSTRA POLIANA, KESSYA E LORENA PEQUENINAS, PRÓXIMO AO TABLET E AOS BRINQUEDOS POLLY POCKET.

TRÊS CARDS/LETTERINGS APARECEM NA TELA.

LETTERING CARD 1

Vai, Pocket!

LETTERING CARD 2

Oi, Polly!

LETTERING CARD 3

Vai, Super.

KESSYA E LORENA OLHAM PARA A CÂMERA.

LORENA

Tem certeza que os polifás entenderam?

POLIANA

Eu sei que sim. (para a câmera) É só clicar em um dos cards que a história continua.

KESSYA

E se eles não clicarem?

POLIANA

Eles não iam deixar a gente aqui esperando.  
(para a câmera) Não é mesmo?

LORENA

Tem razão. Os polifás são muito espertos.

KESSYA

E curiosos!

POLIANA

Vamos esperar!

POLIANA, KESSYA E LORENA FICAM PARADAS, OLHANDO PARA A CÂMERA POR 10 SEGUNDOS.

--- FIM

FINAL - CARD 1

INT. QUARTO POLIANA. DIA

PLANO GERAL MOSTRA POLIANA, KESSYA E LORENA PEQUENINAS, PRÓXIMO AO TABLET E AOS BRINQUEDOS POLLY POCKET.

PLANO DETALHE MOSTRA AS TRÊS SE DIVERTINDO.

POLIANA

Os polifãs escolheram esconde-esconde. Eu  
começo.

POLIANA USA AS MÃOS PARA TAPAR OS OLHOS E COMEÇA A CONTAR.

KESSYA E LORENA CORREM PARA SE ESCONDER ATRÁS DE OBJETOS PRÓXIMOS, COMO O TABLET E OS NOVOS BRINQUEDOS DA LINHA POLLY POCKET.

POLIANA

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1... lá vou eu!

POLIANA SAI DO QUADRO.

TODAS ENTRAM E SAEM CORRENDO DO QUADRO DIVERSAS VEZES. POR FIM, POLIANA ENTRA NO QUADRO E SE SENTA ENTRE O TABLET E OS BRINQUEDOS POLLY POCKET.

POLIANA

(ofegante) Eu desisto! Não sabia que meu quarto era tão grande assim.

KESSYA E LORENA ENTRAM NO QUADRO E SE SENTAM JUNTO A POLIANA.

LORENA

Eu tô muito cansada.

KESSYA

Vamos pedir pros Polifãs escolherem outro card?

POLIANA

Boa ideia! Vai gente, clica aqui na tela.

ENQUANTO ELAS ESPERAM POR 10 SEGUNDOS, O CARD 2 E O CARD 3 APARECEM NA TELA.

FINAL - CARD 2 (VERÃO B: COM POLLY INTERATIVA)

INT. QUARTO POLIANA. DIA

PLANO GERAL MOSTRA POLIANA, KESSYA E LORENA PEQUENINAS, PRÓXIMO AO TABLET E AOS BRINQUEDOS POLLY POCKET.

PLANO DETALHE MOSTRA AS TRÊS EM FRENTE AO TABLET, ASSISTINDO AO DESENHO DA POLLY POCKET.

NA TELA DO TABLET TEMOS O TRECHO DO DESENHO EM QUE A POLLY POCKET ESTÁ AO LADO DE SEU CACHORRO E DIMINUI E EM SEGUIDA VOLTA AO TAMANHO NORMAL POR DIVERSAS VEZES.

POLIANA KESSYA E LORENA ASSISTEM A ESTE TRECHO DO DESENHO ATENTAS A TELA DO TABLET.

DESDE SOM TABLET.

KESSYA

Que fofo o cachorro da Polly.

LORENA

Ela é muito divertida.

NA TELA DO TABLET, O DESENHO ANIMADO DÁ LUGAR A POLLY INTERATIVA, QUE ACENA PARA AS MENINAS.

POLIANA

Olha, a Polly tá dizendo "oi".

POLIANA, KESSYA E LORENA ACENAM PARA O TABLET.

NA TELA DO TABLET, POLLY INTERATIVA COMEÇA A FAZER CARETAS. MOSTRA A LÍNGUA, PUXA AS BOCHECHAS, ETC.

POLIANA, KESSYA E LORENA IMITAM AS CARETAS DA POLLY.

POLIANA

Como a nova Polly é divertida!

KESSYA E LORENA  
Sim!!!

POLIANA  
Ah, então vamos continuar assistindo enquanto os Polifãs clicam em outro card. (para a câmera) Aqui na tela, tá bom?

SOBE SOM TABLET.

POLIANA, KESSYA E LORENA SE VIRAM PARA O TABLET QUE EXIBE A CONTINUAÇÃO DO DESENHO DA POLLY POCKET.

ENQUANTO ELAS ASSISTEM, O CARD 1 E O CARD 3 APARECEM NA TELA POR 10 SEGUNDOS.

FINAL - CARD 3

INT. QUARTO POLIANA. DIA

PLANO GERAL MOSTRA POLIANA, KESSYA E LORENA PEQUENINAS, PRÓXIMO AO TABLET E AOS BRINQUEDOS POLLY POCKET.

PLANO DETALHE MOSTRA AS TRÊS CONVERSANDO.

KESSYA

Eu amei o momento "Vai, Pocket!" e os novos poderes da Polly, mas tem como voltar ao tamanho normal?

POLIANA

Tem sim. É só colocar a mão na tela de novo, mas dessa vez vamos dizer "Vai, Super!"

LORENA

Vamos tentar?

AS TRÊS, AINDA PEQUENAS, COLOCAM AS MÃOS NA TELA DO TABLET, QUE CONTINUA EXIBINDO O DESENHO DA POLLY.

POLIANA, KESSYA E LORENA  
Vai, Super!

ELAS VOLTAM AO TAMANHO NORMAL E COMEMORAM.

POLIANA  
Olha como os brinquedos da Polly ficaram pequenininhos.

LORENA  
Na verdade a gente é que voltou ao tamanho normal.

TODAS SORRIEM E SE ABAIXAM PARA BRINCAR COM OS BRINQUEDOS POLLY POCKET E ASSISTIR AO DESENHO DA POLLY NO TABLET.

INSERT DE VÁRIAS IMAGENS DELAS INTERAGINDO COM OS BRINQUEDOS E COM O TABLET EM VÁRIAS POSIÇÕES.

POLIANA

A gente esqueceu dos polifãs! (para a câmera)  
Você já sabe, é só clicar no card.

AS TRÊS VOLTAM A BRINCAR, ENQUANTO O CARD 1 E O CARD 2 APARECEM NA TELA POR 10 SEGUNDOS.

**Danilo Castro** é autor-Roteirista (DRT 53766/SP), pós-graduado em Cinema pela Faculdade de Artes do Paraná, graduado em Publicidade pela PUC Campinas e especialista em conteúdo de marca (branded content).

Desde 2007, atua com desenvolvimento de formatos e conteúdos originais, roteiro de conteúdos multiplataforma, direção criativa, planejamento estratégico, gestão de produtos online, produção cultural e projetos audiovisuais. Participou de cursos sobre storytelling (com Fernando Palacios), branding de conteúdo, roteiro (com Aguinaldo Silva), BI aplicado para marketing digital, entre outros.

Já criou, desenvolveu e roteirizou o programa *Lambe-lambe* (2019), formato com piloto finalizado e em validação pela Direção Artística do SBT, três webséries, a teen *Ciladas de Natal* (2018), estrelada por Maisa Silva e em parceria com o Instagram, a infantil *Hakunaland* (2018) e *Haters S.A.* (2017), semifinalista do Los Angeles CineFest 2018, e o webdoc *Suicídio.doc* (2017). É também um dos co-autores da novela *O Sétimo Guardião* da TV Globo (2019) e assina o roteiro e a produção executiva da peça *pra virar poesia*, história em adaptação a ser publicada em livro pela Editora DTX.

Dentre os principais trabalhos em produção, estão os longas *A Menina Feita de Espinhos* (2018), em finalização, e *O Preço do Prêmio* (2016), em exibição no canal AMC, e os curtos *Minhas Sinceras Desculpas* (2014), *Outra Vez João e Maria* (2013), e *Quarto 411* (2015), além da websérie *Retratos* (2014) e do documentário *Pra Formar Gente Boa* (2012).

Participou por dois anos consecutivos do Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, com os artigos *O casamento do século XXI: como a Publicidade e o Entretenimento tornaram-se um só Conteúdo e Narrativa Transmídia no Cinema Brasileiro: análise sobre o projeto Latitudes*.

Atualmente, mantém os blogs *HBOflix*, sobre webséries, e *oemquepensar.com*, com microcontos de sua autoria, e é contratado do SBT atuando na criação, planejamento e roteiro de conteúdos originais para marcas como Mattel, Nestlé, Coca-Cola, Jequiti, entre outras.

Portfólio – [oemquepensar.com/roteiros](http://oemquepensar.com/roteiros)

Currículo – [linkedin.com/in/danilohcastro](https://www.linkedin.com/in/danilohcastro)

Contato – danilohcastro@gmail.com